

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету

МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «_____» августа 2021 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик : Крутелёв А. Ю. – преподаватель
Моргун И. П. - преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 5.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование (ансамбль)» (далее Программа) по медным духовым инструментам «альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба», разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музицирование (ансамбль)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музицирование (ансамбль)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Музицирование (ансамбль)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 2 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование (ансамбль)»

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музицирование (ансамбль)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Музицирование (ансамбль)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами программы «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Музицирование (ансамбль)» расширяет границы творческого общения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование (ансамбль)»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых ударных инструментах.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически

верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Муниципирование (ансамбль)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Основные составы ансамблей медных духовых инструментов, наиболее практикуемые в ДШИ- дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

- Дуэт трубачей;
- Дуэт валторн;
- Дуэт тромбонистов;
- Тенор, баритон;
- Труба, тенор;
- Труба, баритон;
- Труба, валторна;
- Труба, альт;
- Труба, тромбон;

Трио

- Трио трубачей;
- Трио валторнистов;
- Трио тромбонистов;
- Тенор, баритон, бас;
- 2 трубы, барион или тенор;
- Труба, баритон, бас.

Квартеты

- 2 трубы, тенор, баритон;

- 2 трубы, альт, баритон;
- 2 тенора, баритон, бас;
- Труба, альт, тенор, баритон;
- 2 трубы, баритон, бас;
- 2 трубы, альт, тенор;
- 4 трубы.

Квинтеты

- Труба, тенор, баритон, бас;
- 2 трубы, тромбон, тенор, баритон;
- 2 трубы, 2 валторны, тромбон;
- 2 трубы, валторна, баритон, бас;
- Труба, 2 валторны, баритон, бас;
- 2 трубы, 2 тенора, баритон;
- Труба, 2 альты, тенор, бас;
- Труба, 2 валторны, тенор, тромбон;
- Труба, альт, тенор, баритон, бас;
- 3 трубы, альт, баритон;
- 2 трубы, 2 альты, тенор, бас;
- 2 трубы, альт, тенор, баритон;
- Баритон, 2 тенора, 2 баса

Развитие первоначальных навыков игры в ансамбле:

Для игры в ансамбле требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, которые учащийся приобрёл в период обучения.

В первый год обучения ансамблевой игре учащиеся в основном играют дуэты - это способствует нарабатыванию основного навыка, необходимого при игре в ансамбле - умения слушать друг друга.

Следует обращать внимание на правильные приёмы дыхания и звук извлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- III четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты:

РНИ Родина;

Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);

РНИ Варяг;

Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)

П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

- Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды)
Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.

Как при лужку. РНП
А. Гречанинов. В лагере
Г. Дмитриев. Песня.
Г. Дмитриев. Хоровод.
Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.
Я на камушке сижу. РНП
Д. Кабалевский. Ёжик.

- *Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.*

К. Данькевич Колыбельная
П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы
П. Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

РНП Ходила младёшенька по борочку
РНП У меня ль во садочке
РНП Я на камушке сижу

- *Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех. Музыка. Москва. 1975г.*

В. Хосс Дуэты
Г. Хиде дуэты
А. Рубец Канон
А. Гольденвейзер Маленький канон
Е. Мегюль Дуэт
Е. Червинский Дуэт

- *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.*

Отдавали молодую. РНП.
Степь. РНП
Кораблик. РНП

Составы ансамблей могут варьироваться от дуэтов до квинтетов. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся.

Ребята, достаточно хорошо овладевшие исполнительскими навыками, легко справляющиеся с заданным репертуаром, освоившие хорошо средний регистр могут составлять квартеты и квинтеты.

Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

-чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);
-умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)

-слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;

-умение аккомпанировать солисту;

-следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:
Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- *Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.*
Д. Россини Хор швейцарцев (квинтет);
Огиньский Полонез (квартет);
М. Мусоргский Игра в хлест (квинтет);
- *Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978г.*
РНП В тёмном лесе (трио);
Д. Палестрина В синем небе (трио);
Ансамбли для валторн:
 - *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.*
И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)
С. Танеев. Канон (Трио)
Р. Шуман. Канон (Трио)
Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)
 - *Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г*
 - *Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г*
 - *Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди*
Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)
А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)
Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но) 9. С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов).
Е. Иршай. Легенда. (для 3-х тромбонов).

2.2 Требования по годам обучения

Реализация программы обеспечивает:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Формы и методы контроля, система оценок

2.3 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Музицирование (ансамбль)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.4 *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией

другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1 Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
21. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

22. Альбом ученика-трубача. I-Шклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
23. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
24. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
25. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
26. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
27. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
28. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
29. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
30. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
31. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
32. Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
33. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
34. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. ЧумовЛ.М., 1974
35. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
36. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
37. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
38. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

39. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
40. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. Сост. Чумов Л. М.,1974
41. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
44. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
46. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
47. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
48. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
49. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
50. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
51. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
52. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
53. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
54. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
55. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
56. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
57. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976 Советские композиторы.
58. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
59. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
60. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
61. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
62. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
63. Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
64. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
65. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
66. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
67. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
68. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

69. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
70. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
71. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
72. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
73. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
74. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1983

5.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
7. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986